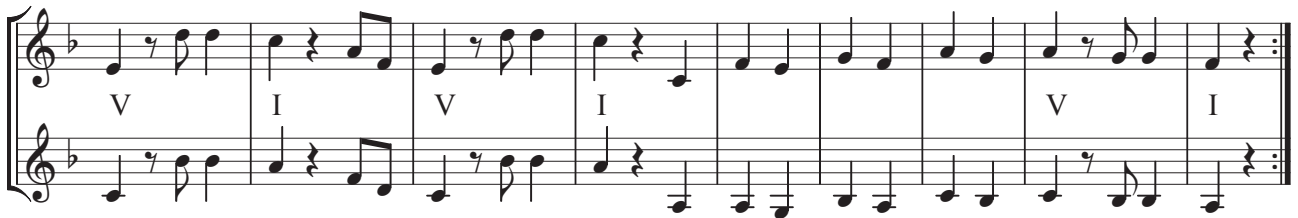


Stadttürtl

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

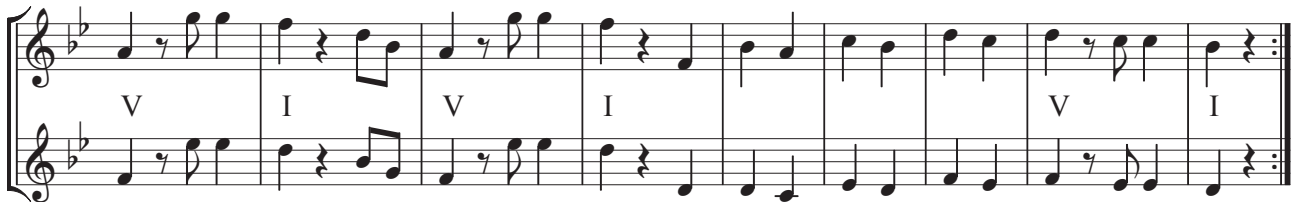
Dieser Zwiefache »Stadttürtl«, »Stadlthürtl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürtl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

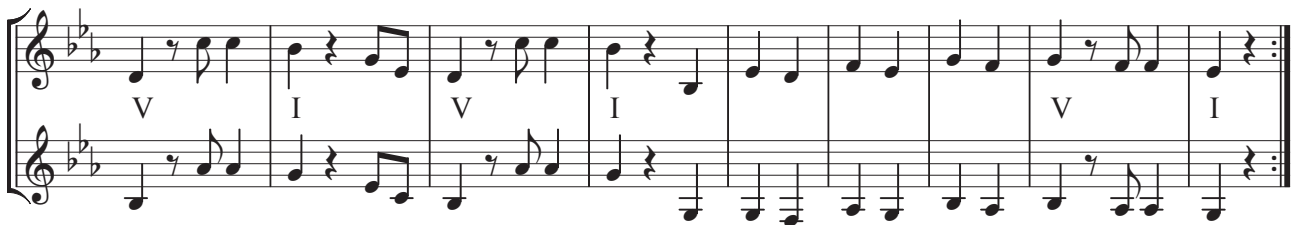
Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

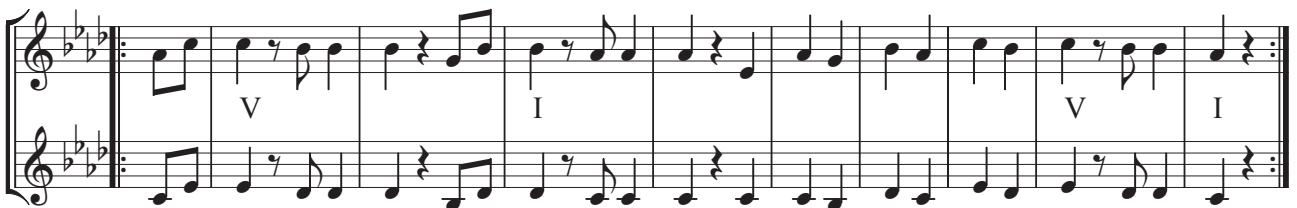
Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

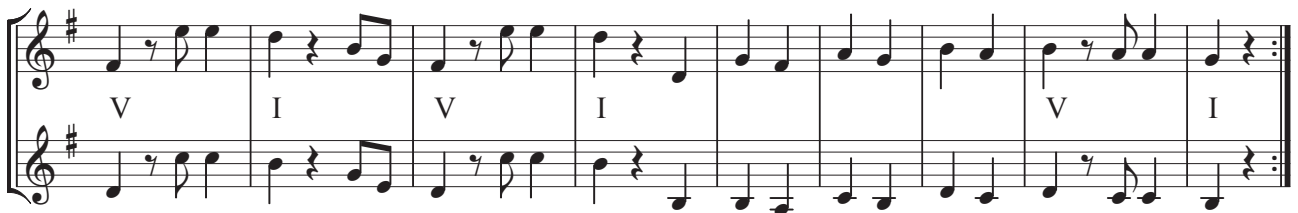
Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the upper staff is primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The second system contains two first endings, each marked with 'I' above the first ending and 'V' above the second ending. The third system also features two first endings, marked with 'I' and 'V' respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♪ F f F f F f F f f F f f F f F f F f F f f F f f
 C c7 c7 F f f C c7 c7 F f f F f F f F f C c7 c7 ^f F ♪
 ♪ C c7 c7 C c7 c7 F f f F f f F f F f F f C c7 c7 ^f F ♪

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

Es es Es es Es es Es es es Es es es Es es Es es Es es Es es es Es es es

B b7 b7 Es es es B b7 b7 Es es es Es es Es es Es es B b7 b7 ^{es}Es z

z B b7 b7 B b7 b7 Es es es Es es es Es es Es es Es es B b7 b7 ^{es}Es z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon



z As as As as As as As as as As as as As as As as As as as As as as



Es es7 es7 As as as Es es7 es7 As as as As as As as As as Es es7 es7 ^{as} As z



z Es es7 es7 Es es7 es7 As as as As as as As as As as As as Es es7 es7 ^{as} As z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♯ 2/4
 ♯ G g G g G g G g g G g g G g G g G g G g g G g g
 D d7 d7 G g g D d7 d7 G g g G g G g G g D d7 d7 G[♯] ♯
 ♯ D d7 d7 D d7 d7 G g g G g g G g G g G g D d7 d7 G[♯] ♯

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♪ C c C c C c C c c C c c C c C c C c C c c C c c
 G g7 g7 C c c G g7 g7 C c c C c C c C c G g7 g7 C ♯
 ♪ G g7 g7 G g7 g7 C c c C c c C c C c G g7 g7 C ♯

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadthürl« oder »Stoddial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!



Stadttürl

- Zwiefacher -

Volkswaise
Griffschrift für Steirische Harmonika

$\frac{2}{4}$

♯ B b B b B b B b b B b b B b B b B b B b b B b b

B b b B b b B b b B b b B b B b B b B b b B ♯

♯ B b b B b b B b b B b B b B b B b b B ♯

Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschritt

||: D D D W W D D D W W W W W D D D W W :||

||: W W W W D D D W W :||

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Dieser Zwiefache »Stadttürl«, »Stadlthürl« oder »Stodldial« ist nicht nur in der Oberpfalz verbreitet, sondern wird bis ins Aichacher Land gespielt. Im Bayerischen Wald ist darüber hinaus ein Zwiefacher mit dem Titel »Stalltürl« oder »Stoidirl« verbreitet, genau wie in der Hallertau. Alle drei unterscheiden sich in Melodie und Rhythmus erheblich, eine Verwandtschaft ist nicht festzustellen. Aber der Name ist scheinbar beliebt!

